

令和 6 年度 入学試験問題

国 語 (3 科目入試)

注 意

1. 合図があるまで表紙をあけないこと。
2. 解答はHBの黒鉛筆もしくはシャープペンシルで解答用紙の問題番号に対応した解答欄にマークすること。
3. 解答用紙に受験番号を正しくマークし、氏名を記入すること。
4. 解答用紙に解答以外のことを書いた場合、その答案は無効とする。
5. 受験票は机に出しておくこと。
6. 【国語】の問題は1番から41番までとなっており、別に記述問題が1問あります。記述問題の解答は、マークシートではなく記述問題用の解答用紙に解答すること。

—

国語

次の文章を読んで、後の問いに答えよ。

著作権の関係上、公開しておりません。

著作権の関係上、公開しておりません。

著作権の関係上、公開しておりません。

著作権の関係上、
公開しておりません。

(池上俊「歴史学の作法」による)

* 問題作成上の都合により、本文の一部に手を加えてある。

問1 傍線部1「貝殻も万葉も同じこと」としている、と痛烈に批判している」とあるが、小林は何を批判しているのか。その説明として最も適當なものを、次のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は **1**。

a 貝殻は科学的な手続きを踏んでいるため史料になるのに対して、万葉は主観により描いているため史料にならないものであることを、歴史学者がわかっていないことを批判している。

b 貝殻は誰にとっても同じように見えるものであるのに対して、万葉は創作物であるため人によって読み方が異なるものであることを、歴史学者がわかっていないことを批判している。

c 貝殻は生きていた人間の蛻の殻にすぎないのに対して、万葉は生きている人間の息吹がそのままあらわれたものであることを、歴史学者がわかっていないことを批判している。

d 貝殻は客観的に存在する史料にすぎないのに対して、万葉は事実を書き手の目を通して捉え直し、作品化したものであることを、歴史学者がわかっていないことを批判している。

e 貝殻は科学的分析を通じて事実を読み取れるものであるのに対して、万葉は一般民衆の心情を読み取ることができるものであることを、歴史学者がわかっていないことを批判している。

問2 空欄Iを補うのに最も適當なものを、次のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は **2**。

a 融通無碍 b 牽強付会 c 虚心坦懷 d 夜郎自大 e 得意即妙

問3 空欄①～⑤を補うのに最も適当なものを、次のa～eのうちから一つ選びなさい。ただし、同じものを二度以上選んではならない。解答番号は

①－、②－、③－、④－、⑤－。

a あるいは b つまり c しかし d ところで e もちろん

問4 二重傍線部 i、ii のここでの意味として最も適当なものを、後の a～e のうちから一つずつ選びなさい。解答番号は i－、ii－。

i レッテル貼り

- a 一方的に評価や判断を下すこと
- b 理性的な評価や判断を行うこと
- c 一般的な評価や判断を確認すること
- d 現実的な評価や判断を告げること
- e 絶対的な評価や判断を宣告すること

ii 奇矯な

- a 高尚過ぎて、理解できないさま
- b これまでになく、個性的であるさま
- c あまりに珍しく、興味深いさま
- d 風変わりで、荒唐無稽なさま
- e 普通とは違い、とつびであるさま

問5 傍線部2「学問としての歴史学の特異性」とあるが、学問としての歴史学はどのようなところに特徴があるのか。その説明として最も適当なものを、次のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は10。

a 学問としての歴史学は、研究対象が属している時代、地域の価値体系や意味構造を十分に把握し、あくまでもそれらに基づき対象化された歴史を描くところに特徴がある。

b 学問としての歴史学は、唯一絶対的な客観的事実としての歴史が存在しているわけではなく、歴史家の主観性を通してしか歴史は存在しないとするところに特徴がある。

c 学問としての歴史学は、科学的手続きを厳密に踏んでも史料からは歴史的事実は確定できないので、歴史家が文学や物語として歴史を作品化するとともに特徴がある。

d 学問としての歴史学は、歴史家が自らの人生の生活体験を通じて手に入れた問題意識を持って捉えた歴史を、あるべき客観的な歴史と位置づけるとともに特徴がある。

e 学問としての歴史学は、当時の人たちの出来事に感情移入したり、追体験したりできないものは歴史ではなく、歴史とは個人的なものだと捉えるところに特徴がある。

問6 空欄Ⅱを補うのに最も適当なものを、次のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は11。

a 一般性と現実性

b 精神性と卓越性

c 世俗性と公理性

d 普遍性と抽象性

e 法則性と合理性

問7 傍線部3「公的な歴史」とあるが、どのようなものが公的な歴史なのか。その説明として最も適当なものを、次のa～eのうちから一つ選びなさい。

解答番号は12。

a 人の歴史家が認定するだけでは単なる私的な歴史に過ぎないが、多数の歴史家が共同で、あるべき客観的な歴史として認定したものが公的な歴史である。

b 共同的、社会的関心に照らして意義ある事実と認識されたうえで、正統的な歴史観に基づき客観的事実として意味があるとされたものが公的な歴史である。

c 多くの人に共通する歴史観に基づき、個々人の思い出や記憶が、物語り行為により構造化され共同化された、問主観的妥当性をもつものが公的な歴史である。

d 間違いや欠落などが存在することなく、客観的事実として史料に記載された多くの出来事の中で、「想起の共同体」へと登録されたものが公的な歴史である。

e 独創的ではない歴史観に基づき、それぞれの人間が思い起こした過去の記憶の中で全ての者が一致し、想像の共同体に支えられたものが公的な歴史である。

問8 空欄Ⅲを補うのに最も適当なものを、次のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は13。

a 力動的流れ b 直線的流れ c 断続的流れ d 均質的流れ e 円環的流れ

問9 次の一文は、本文中の【1】～【5】のどこに入るか。後のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は14。

今や、マルクス主義の唯物史観など教条的な歴史法則はもとより、経済状態や交換形式、生産者と消費者の距離などに着目したドイツ歴史学派の発展段階説も信用を失っている。

a 【1】 b 【2】 c 【3】 d 【4】 e 【5】

問10

傍線部4「そもそも方向性の感覚を持たない歴史(家)は歴史(家)ともいえないのであろう」とあるが、これはどういうことか。その説明として最も適当なものを、次のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は 15。

a 時間の経過とともに進歩していく社会の動きについて、どこからきてどこへ向かっていくのかを見定める歴史の「道筋」を持たない歴史(家)は歴史(家)ともいえないのであろうということ。

b 各地域や時代の中で凝固され、定式化されているがゆえに、未来や目標を予見することが可能となる歴史の「道筋」を持たない歴史(家)は歴史(家)ともいえないのであろうということ。

c 予め決まっているわけではないが、民衆の生活や文化を不変なものとして実体化することができる歴史の「道筋」を持たない歴史(家)は歴史(家)ともいえないのであろうということ。

d 経験科学の実証性にしたがうことで、社会の変化や仕組みの方向性に意味を見出すことが可能である歴史の「道筋」を持たない歴史(家)は歴史(家)ともいえないのであろうということ。

e 時代の経過とともに変容するとはいうものの、各地域や時代において、歴史的事象を意味づける歴史の「道筋」を持たない歴史(家)は歴史(家)ともいえないのであろうということ。

問11 本文の内容と一致するものを、次のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は 16。

a たとえ歴史の見方が共通していたとしても、誰にとっても同じ歴史などというものは存在せず、出来事の当事者でないと歴史は書けないと小林秀雄は考えている。

b 個人の記憶は多くの間違いや欠落を含んでいるため、たとえ複数の人間により志向的統一がはかられたとしても、個人の歴史ではない皆の歴史になることができない。

c 個人的な甘美な感懐は思い出と言うことはできても、「物語り行為」による媒介がなく間主観的なものではないため、歴史ということとはできないと野家啓一は言う。

d マルクス主義の唯物史観やドイツ歴史学派の発展段階説は、もはや歴史学において、信用を失っているため、歴史の構築は実証主義的な歴史観に基づくべきである。

e 歴史を解釈するために必要とされる歴史観は、歴史家の主観に基づいた歴史家固有のものではなく、「想起の共同体」の成員全てに共有されるものでなければならぬ。

二

次の文章を読んで、後の問いに答えよ。

著作権の関係上、公開しておりません。

著作権の関係上、公開しておりません。

著作権の関係上、公開しておりません。

(宇野常寛『砂漠と異人たち』による)

(注1) シリコンバレー——カリフォルニア州サンフランシスコベイエリアの南部に位置し、ハイテク産業が集中的に進出しているところ。

(注2) プラットフォーマーたち——企業や個人がインターネット上でビジネスを展開する際に、その基盤(プラットフォーム)となるサービスやシステムを提供・運営する事業者のこと。

(注3) パーミッション——許可のこと。

(注4) ロレンス——イギリスの軍人。

(注5) Twitter——ソーシャルメディア、ソーシャルネットワークシステム。現在のX(エックス)。

* 問題作成上の都合により、本文の一部に手を加えてある。

問1 傍線部1「人間は巨大なゲームに支配されるようになった」とあるが、それはなぜか。その説明として最も適當なものを、次のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は17。

- a プラットフォームでは、自己が関与することで世界を変化させることが可能で、いままでとは違い全能感を味わうことができるから。
- b プラットフォームでは、みんなが同じルールでゲームをプレイすることが可能で、政治や経済の世界で成功を収めることができるから。
- c プラットフォームでは、共同体が支配しているときは異なり、自らの意見の発信が可能で、自己肯定感を持つことができるから。
- d プラットフォームでは、共同体の呪縛や国家の抑圧から逃れることが可能で、自由に行動ができ、人々の共感を得ることができるから。
- e プラットフォームでは、許可さえあれば、自由にゲームに参加が可能で、他者から承認を得ることで強い快楽を得ることができるから。

問2 空欄Iを補うのに最も適當なものを、次のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は18。

- a 神話化 b 画一化 c 規範化 d 世俗化 e 潜在化

問3 空欄IIを補うのに最も適當なものを、次のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は19。

- a 相対化 b 対象化 c 最適化 d 周縁化 e 蓋然化

問4

X

20

に入る、次のア～オの五つの文を正しく並べたものとして、最も適當なものを後のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は

ア それは人間が認識できないほど速く変化することもあれば、逆に人間の短い生では気づかないほど遅く変化していくこともある。
イ そしてこのとき、人間は他の人間と承認を交換することなく、世界に関与している手触りを得ることができるのだ。
ウ だが、ここに一つ問題が発生する。

エ だからこそ、人間は自然に手を加え「庭」にすることで、つまり自然の時間を人間の時間に近づけることではじめてその多様な変化を認識することができる。

オ 自然の循環のリズムは、人間の時間に合致しない。

- a イ↓ウ↓ア↓エ↓オ b イ↓ウ↓オ↓イ↓エ
d ウ↓オ↓エ↓ア↓イ e オ↓ア↓ウ↓イ↓エ

問5 二重傍線部 i、ii のここでの意味として最も適當なものを、後の a～e のうちから一つずつ選びなさい。解答番号は i - 21、ii - 22。

i 潮目を読む

- a 固定観念に縛られずに、物事を考える b 情報を精査し、的確に判断する
c 流れゆく物事が向かう方向をつかむ d 状況の変化の原因を探し出す
e 何がいま問題になっているかを理解する

ii 遍在

- a あまねくゆきわたって存在すること b 時代的に限定されて存在すること
c 隠れることなく表立って存在すること d ひとところにかたよって存在すること
e だれにとってもわかりやすく存在すること

問6 傍線部2「遅いインターネット」という運動」とあるが、これはどのような運動なのか。その説明として最も適当なものを、次のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は23。

- a 速すぎる情報の消費速度にストップをかけるために、インターネットによって大量の情報を発信し、スピードを弱めようとする運動。
- b 相互承認をすることによって強い快楽を得るために用いるのではなく、自己によって自己のために用いるインターネットにする運動。
- c 知的情報を入手し、じっくり情報を読み解くことで、娯楽のためではなく豊かな教養を身につけるためのインターネットにする運動。
- d 相互評価のゲームに躍起になるのではなく、ゆっくり情報を読み取り充実感を味わうことができるインターネットにしようとする運動。
- e 広告記事やハッシュタグに汚染されずに無償で情報を提供することによって、インターネットを時間にとらわれないものにする運動。

問7 空欄Ⅲを補うのに最も適当なものを、次のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は24。

- a プラットフォーム
- b ホームページ
- c 共同体
- d 身体
- e 市場

問8 傍線部3「これからの街に必要なのは」とあるが、どのような本屋が必要だと筆者は考えているのか。その説明として最も適当なものを、次のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は25。

- a 特に面白いものがあるわけではないが、一定期間売れなかったという理由で、廉価で販売される本が多数店先をにぎわしている本屋。
- b 自分が今まで読んだことがないだけでなく、自分の知的興味を引きそうな本が並んでいて、しかも気軽に立ち寄ることができる本屋。
- c 既に誰もが話題にしているランキングの本ではないが、今まで自分が興味を持って読んできた分野の本の品揃えが充実している本屋。
- d 並べられている本の数はそれほど多くはないかもしれないが、店主や店員が本を選ぶセンスと自分の本の好みとがピッタリと合う本屋。
- e 特に選ばれたわけでも、売れ筋でもない本が並んでいるだけなのだが、自分にとっての決定的な一冊にまれに出会うことができる本屋。

問9 空欄Ⅳを補うのに最も適当なものを、次のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は26。

- a 過渡的な流動性
- b 圧倒的な合理性
- c 普遍的な法則性
- d 暴力的な偶然性
- e 神話的な創造性

問10 次の①～⑤のうち、筆者の考え方にあてはまるものにはa、あてはまらないものにはbをマークしなさい。解答番号は ①―27、②―28、

③―29、④―30、⑤―31。

- ① サイバースペースとサイバースペースの支配下にある実空間を解放するために、インターネットを使用することから離れるべきである。
- ② 人間の欲望はその身体に大きく規定されるもので、身体が多様な性質を発揮しているときは、多様な欲望を抱くことが可能である。
- ③ ラジオや映画という媒体を通じて情報を入手したため全体主義に陥ったので、直接事物とコミュニケーションを取ることが重要である。
- ④ 誰もが社会化された身体を持ち、平等に扱われるSNSのプラットフォームは、画期的であり、理想的なメディアとして評価できる。
- ⑤ 人間間の相互評価のゲームから距離をとり、事物そのものに圧倒されるような経験をすることが、現代社会において求められている。

問11 本文における「庭」とはどのような実空間なのか。本文中の諸句を用いて、一〇〇字（句読点なども字数に含む）以内で説明せよ。

※解答は記述問題用の解答用紙に記入しなさい（マークシートには記入しないこと）。

問1 次の漢字の画数として正しいものを、後のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は **32**。

「算」

- a 十画 b 十一画 c 十二画 d 十三画 e 十四画

問2 熟語の表記が三つとも正しいものを、次のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は **33**。

- a 初般ー目途ー過客
b 出鼻ー羅漢ー包活
c 耐熱ー移留ー浅慮
d 生計ー悟性ー痛弊
e 折衝ー氣位ー難航

問3 次の文の、カタカナ部分の傍線部と同じ漢字を書くものを、後のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は **34**。

「大センブリを巻き起こす。」

- a 美しいセンリツを奏でる。
b ショホウセンを薬局に持って行く。
c ショセン横綱には勝てないだろう。
d センスを使つて風を送る。
e センボウのまなざしで見る。

問4 次の四字熟語の空欄に使われている漢字の組み合わせとして正しいものを、後のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は 35。

意気 天 — 疾風 雷 — 頭滅却 — 粒粒辛 — 一当千

a 衝 — 鳴 — 心 — 口 — 機

b 衝 — 迅 — 心 — 苦 — 騎

c 衝 — 鳴 — 身 — 口 — 機

d 照 — 迅 — 身 — 苦 — 騎

e 照 — 鳴 — 身 — 苦 — 機

問5 傍線部の慣用句、故事成語の使い方が正しくないものを、次のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は 36。

a 知らないふりをして、しらを切りとおす。

b 義理を欠いているので、あの家は敷居が高い。

c 連立政権は砂上の楼閣の様相を呈してきた。

d 気に入った子だけ連れて行くなんて、判官贔屓だ。

e 満を持して初日の舞台に立つ。

問6 慣用句、故事成語とその意味の組み合わせとして正しくないものを、次のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は 37。

a 腕によりをかける — 十分に技能を発揮しようと意気込むこと。

b 腕より始めよ — 遠大な事業は、まず身近なところから始めよということ。

c 手をこまねく — 何もしないで傍観する。

d 一葉落ちて天下の秋を知る — わずかな前触れによって、その大勢を予知すること。

e 思案に暮れる — 一生懸命考えているうちに、名案が浮かぶこと。

問7 次の五つの熟語の対義語を1～10のうちから選ぶとき、正しいものがすべて含まれている組み合わせを、後のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は **38**。

「悠々」「推奨」「暗愚」「動揺」「委細」

1 受容 2 齟齬^{そご} 3 概略 4 大局 5 抑止 6 名君 7 安定 8 定礎 9 賢明 10 速報

a 1、3、5、4、8

b 2、3、5、7、9

c 2、3、7、8、9

d 2、4、5、7、10

e 1、3、4、6、9

問8 次のカタカナ語の意味を、後のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は **39**。
「マクロ」

a 遠近法的 b 多角的 c 巨視的 d 理性的 e 原風景的

問9 小林多喜二の作品を、次のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は **40**。

a 蟹工船^{かにこうせん} b 太陽のない街 c 放浪記 d 測量船 e 機械

問10 1901年に大阪で生まれ、小説『樽様^{はもん}』や『城のある町にて』などを発表し、夭折した短編の天才とは誰か。次のa～eのうちから一つ選びなさい。解答番号は **41**。

a 田山花袋 b 樋口一葉^{ひぐちひとは} c 横光利一 d 梶井基次郎^{かじいきじろ} e 宇野千代

<メモ>